

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ: СОВРЕМЕННАЯ ПРАКТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность программы магистратуры «Социокультурные проекты в
музейной практике»

Уровень квалификации выпускника (магистр)

Форма обучения *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Коллекционирование: современная практика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист.наук, доц. кафедры музеологии М.С. Стефко

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить современную практику коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследованиях.

Задачи:

- изучить основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных частных, корпоративных и музейных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с социокультурным контекстом и состоянием рынка культурных ценностей;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций, определять подходы к управлению ими.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1. Способен использовать знания фундаментальных наук в научно-исследовательской деятельности в музейной сфере	ПК-1.1. Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях	Знать: взаимосвязь коллекционирования с социокультурным контекстом и состоянием рынка культурных ценностей
	ПК-1.2. Уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях	Уметь: анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования
	ПК-1.3. Владеть методами научного исследования в области музеологии	Владеть: навыками анализа состава коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования

ПК-12. Способен проектировать основные направления музейной деятельности	ПК-12.1. Знать специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности	Знать: основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современной российской и зарубежной науке; историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных частных, корпоративных и музейных коллекций.
	ПК-12.2. Уметь применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности	Уметь: анализировать опыт и перспективы взаимодействия музеев с корпоративными и частными коллекциями.
	ПК-12.3. Владеть навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности	Владеть: инструментами организации взаимодействия музеев с корпоративными и частными коллекциями.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Коллекционирование: современная практика» является факультативом.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и современная методология изучения культуры», «Культурное наследие: история и методология изучения», «Основные проблемы истории Европы и России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Научно-исследовательская работа», «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	32
2	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		60

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

Введение. Коллекционирование как форма сохранения культурного наследия. Определение ключевых понятий. Источники по истории коллекционирования. Проблемы периодизации коллекционирования. Основные подходы к изучению истории коллекционирования. Современная отечественная и зарубежная историография по истории коллекционирования.

Коллекционер и коллекция в контексте эпохи. Истоки коллекционирования как формы человеческой деятельности. Цели и принципы формирования коллекций. Понятие ценности. Типология ценностей. Влияние на коллекционирование политики, идеологии, эстетики эпохи, моды, развития науки и техники. Значение коллекций для развития искусства и науки, социальные функции коллекций. Корпоративные коллекции и их задачи. Университетские собрания и коллекции. Музейное коллекционирование.

Собирание коллекций и рынок культурных ценностей. Рынок культурных ценностей в России, Западной Европе и Америке: основные этапы формирования и развития. Посредничество в приобретении культурных ценностей. Крупнейшие торговцы и аукционные дома на рынке культурных ценностей. Этические и правовые аспекты торговли. Цена и ценность предметов коллекционирования. Коллекционирование как бизнес.

Корпоративные коллекции сегодня. Корпоративные коллекции в России и мире. Специфика и тематика корпоративных коллекций. Роль куратора. Корпоративная коллекция как коммерческий и социальный проект.

Современные проблемы музейного коллекционирования. Этический кодекс ИКОМ для музеев. Задачи, особенности и значение музейного коллекционирования. Современное российское законодательство. Коллекции современного искусства. Инфраструктура коллекционирования в России и за рубежом. Деятельность COMCOL.

Современные практики коллекционирования. Взаимодействие коллекций в современном социокультурном процессе: сценарии, результаты.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре (1-5)	4 балла	20 баллов
- доклад - презентация (темы 2-3)	10 баллов	20 баллов
- выступление в дискуссии по публикации	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация		40 баллов
защита проекта		
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов
зачёт		

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

Примерные темы докладов

История и современная практика аукционного дела (на примере аукционного дома N).

История и современная практика арт-ярмарок (на примере ярмарки N).

Антикварное дело в (страна): история и современное состояние.

Примерные темы проектов

Календарь коллекционера.

10 советов начинающему коллекционеру.

Запускаем ярмарку (галерею/аукцион).

Примерные вопросы к зачёту

Коллекционирование: основные подходы и источники изучения.

Коллекционирование как культурная практика.

Психологический портрет коллекционера: подходы к изучению, критика.

Рынок культурных ценностей: история и современное состояние.

Судьбы частных коллекций в России XX века.

Мировые войны XX века и судьбы частных коллекций.

Ассоциации коллекционеров в России.

Международные ассоциации коллекционеров. Деятельность COMCOL.

Современные периодические издания, каталоги и интернет-ресурсы по коллекционированию.

Частное, корпоративное и музейное коллекционирование: пути и методы взаимодействия.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критериями оценки всех видов текущего контроля являются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

Промежуточная аттестация **зачет** проводится в форме защиты проекта.

При оценивании проекта учитывается:

- уровень разработанности темы в целом
- количество и качество привлечённых источников
- структурированность высказываний и уровень аргументации
- обоснованность выводов, их исследовательский потенциал.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

Дюран-Рюэль Поль. Воспоминания торговцев картинами / Поль Дюран-Рюэль, Амбруаз **Воллар** ; [пер. с фр. П. В Мелковой, Г. Г. Генниса]. - Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. - 604, [1] с., [16] л. цв. ил.

Дополнительные

Бахрушин Ю.А. Воспоминания. – М., 1994.

Бенуа А.Н. Мои воспоминания. Кн. 1-3. – М., 1980; Кн 4-5. - М., 1990.

Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. – М., 1995.

Голлербах Э.Ф. Встречи и впечатления. – СПб., 1998.

Зилоти В.П. В доме Третьякова. – М., 1998.

D'Harcenville, Pierre François Hugues , Baron. Recherches sur les origines, l'esprit et les progrès des art de la Grèce; sur leur connections avec les arts et la religion des plus anciennes peuples connus; sur les monuments antiques de l'Inde de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Egypte, Londres, 1785.

Goncourt, Jules et Edmond, Arts et artistes, Hermann, Collection Savoir Lettres, Paris, 1997.

Литература

Основная

Бодрийяр Ж. Система вещей.- М.: Рудомино, 2001, 218с.

Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России.- М., 1989. - 187 с.,[6] л.ил.

Брюсов В. Возрождённая филателия//Коллекционер. – 1997. – Сб.33. – С.5-9.

Качалова В.Г. Меценатство и частное коллекционирование как форма сохранения культурных ценностей в XIX - начале XX вв.//Credo new:Теоретический журнал. – СПб.:б/и, 2004.№4 (40).С.107-124.

Левинсон-Лессинг В.Ф. История Картинной галереи Эрмитажа: 1764-1917. – Л., 1985. - 404,[2] с. : ил.

Малинкин А.Н.Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. М.:ВШЭ, 2011.-192с.

Маслоу А. Мотивация и личность.- СПб.: Евразия, 1999. - 479 с.

Неверов О. Я. Частные коллекции Российской империи. - М. : Слово, 2004. - 255 с., ил.

Опочинин Е.Н. Русские коллекционеры и уцелевшие остатки старины//Наше наследие. 1990. - №4. – С. 104-115.

Полунина Н., Фролов А. Коллекционеры старой Москвы. Иллюстрированный биографический словарь. М., 1997. - 526, [2] с. : ил.

Суворов Н.Н. Галерейное дело : искусство в пространстве галереи : учеб. пособие. - СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2006. - 199 с.

Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.- 78,[1]с.

Юренева Т.Ю. Западно-европейские естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков//Вопросы истории естествознания и техники.-2002.- №4.-С.765-786.

3. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира//Вопросы истории.-2002.- №9.-С.136-148.

Дополнительная

Антиквариат: Энциклопедия мирового искусства/ Ред.Х.Маллалью.М.,2003.

Античная художественная культура.- СПб., 1993.

Бахрушин А.П. Кто что собирает. – М. 1916.

Библиофилиана. О книгах и книжниках: Указатель литературы новейшего времени. М., 2009. 126с.

Боткина А.П. П.М. Третьяков в жизни и в искусстве. М.1951.

Демиденко Ю. Коллекционер среди коллекционеров // Наше наследие. 1999. N 42.

Еленина Т. Что коллекционируют в Америке//Миниатюра. 1992. Вып. 8.

Жуков А. Необычные коллекции // Миниатюра. 1996. Вып. 31.

Зубов В.П.Семейная хроника : Зубовы и Полежаевы. - М. : Нумизмат. лит., 2010. - 751 с.

Кабанова М.Ю. Коллекционирование предметов текстиля во второй половине XIX века на примере «Собрания предметов русской старины» Н.Л.Шабельниковой//Собор лиц: материалы конференции «История и современность российских музеев» СПб., 2006. – СПб: Изд-во СПбГУ, 2006. – 441 с.

Кара-Мурза С.Г. Русское общество друзей книги (Московские библиофилы). Воспоминания. М., 2011.:ил.

Картины галереи Европы/Под ред. А.Н. Андреева. Т.1-2.1862-1863.

Коллекционирование и коллекционеры: Библиографический указатель – Йошкар-Ола, б/и, 2008. – 79с.

Кривцун О.А. Художник и меценат: черты самосознания. // Русская галерея. М.1999. № 2. Музей книги и книжного дела. Указатель музеев мира. – М., 1987.

Из истории формирования музейных коллекций: 1850-1930-е гг. М.: БуксМАрт, 2014. – 432 с.

Полунина Н. Фролов А. Коллекционеры старой Москвы: Биографический словарь. – М., «Независимая газета», 1997. – 528с., ил.

Рац М.В. Диалоги книжников (вперемежку с монологами составителя). М., 2012. 432с.

Рыбак И.Г. Антиквариат: История, основы атрибуции и экспертизы. – М., 2003.

Саверкина И.В. История частного коллекционирования в России. Учебное пособие. СПб., 2004.

Саверкина И.В. Коллекционирование в системе идеологической работы в 20-30-гг. XX в. // Клио, №4 (31). 2005. С.127-132.

Словарь коллекционера. СПб., 1996.

Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи. Л., 1978.

Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.: б/и, 2004. – 323с.

Фролов А.И. Основатели российских музеев. М., 1991.

Хекхаузен Х. Мотивация и деятельность. М., 1986.

Частное коллекционирование в России: материалы науч. Конф. «Випперовские чтения – 1994». – М., 1995.

Чаянов Н. Собирачество в старой Москве // Среди коллекционеров. 1922. №1.

Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.

Шиманский Е.А. Справочная книга для русских библиофилов и коллекционеров. Одесса, 1905.

Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории музейного дела. Харьков, 1919.

Юренкова Т.В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.: БуксМАрт, 2015. – 528с.

Юрова Е. Игра в бисер // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2002. №1.

Якобсон П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека. – М., 1969.

Bertrand-Dorleac, Laurence (dir.) Le commerce de l'art de la Renaissance à nos jours. Besançon, 1992.

Bonaffe E. Les collectionneurs de L'ancienne France. P., 1837.

Cabanne, Pierre. Les Grands collectionneurs. Les Editions de l'Amateurs, Paris, 2003.

Crook J. The British Museum. L., 1972.

John Elsner, Roger Cardinal. The cultures of collecting, 1994.

Johnson Peter/ The Phillips guide to tomorrow's antiques. London: MMB, 1993.

Kopytoff Y. The cultural biography of things: Commoditization as process // The social life of things / Ed. by A. Appadurai. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

Muestenberger, Werner. La collection: anatomie d'une passion. Payot, Paris, 1996.

Monnier, Gerard. L'art et ses institutuin en France. De la Revolution à nos jours. Gallimard, Paris, 2003.

Moulin, Raymonde. Le marché de l'art: mondialisation et nouvelles technologies. Flammarion, Paris, 2003.

Nahon, Pierre. Les marchands d'art en France: XIXe et XXe siècles. La Différence, Paris, 1998.

Phillipp Blom . To have and to hold : an intimate history of collectors and collecting, 2003.

Pomian, Krzysztof. Collectionneurs, amateurs et curieux: Paris, Venise, XVIe-XVIIIe siècles. Gallimard, Paris, 1987.

Susan M.Pearce. Collecting in contemporary practice. London, Sage Publications, 1998.

Susan M.Pearce. On collecting: an investigation into collecting in the European tradition, 1995.

Rheims, Maurice. Les Collectionneurs. De la curiosité, de la beauté, du goût, de la mode et de la spéculation, Ramsay, Paris, 2002.

Werner Muensterberger. Collecting: an unruly passion: psychological perspectives, 1995.

«Аполлон», «Мир искусства», «Наше наследие», «Старые годы», «Среди коллекционеров», «Русское искусство», «Художественные сокровища России», «Архтоника», «Museum studies», «Journal of history of collecting», «The Art Newspaper Russia», «The Art Newspaper», «Beaux arts», «Curator: The Museum Journal».

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Аукционный дом *Christie's* - <http://www.christies.com>

Аукционный дом *Drouot* - <http://www.drouot.com>

Аукционный дом *Sotheby's* - <http://www.sothebys.com/ru.html>

Европейская ассоциация филателии – <http://www.aephil.net>

Золотой червонец (интернет-журнал) - <http://www.gold10.ru>

ИКОМ России - <http://icom-russia.com/>

Национальный союз библиофилов - <http://www.nsb-bibliophile.ru>

Нумизматика (научно-информационный журнал) - <http://www.numlit.ru>

Международная ассоциация нумизматов-профессионалов - <http://www.iapn-coins.org>

Проект *ARTANDHOUSES* - <http://art-and-houses.ru/>

Союз музеев России - <http://www.souzmuseum.ru/>

Art & Finance report (Delloite) - <https://www2.deloitte.com/ru/en/pages/art-finance/articles/art-finance-report.html>

COMCOL ICOM (Комитет по коллекционированию ИКОМ) - <http://network.icom.museum/comcol/>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Коллекционирование как социокультурная практика. Идея коллекции и философия коллекционирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем обусловлен выбор объектов коллекционирования?
2. Коллекционирование и время, коллекционирование и пространство.
3. Коллекционирование как способ хранения и самосохранения.

Дискуссия проводится без предварительной подготовки. Цель – выявить базовые знания студентов.

Тема 2. Собираение коллекций и рынок культурных ценностей.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие цены и ценности в сфере культурного потребления.
2. Подходы к определению ценности предмета: этический, финансовый и культурный аспекты проблемы.
3. Кто является участником рынка культурных ценностей?
4. Расскажите об истории и современной деятельности одного из аукционных домов/арт-ярмарок (по выбору студента).

Список литературы:

Воллар, Амбуаз. Воспоминания торговца картинами – любое издание.

Досси Пирошка. Продано! : искусство и деньги / Пирошка Досси ; [пер. с нем. Е. Волковыского]. - СПб. : Лимбус Пресс : Изд-во К. Тублина, 2011. - 286 с.

Фейген, Ричард. Мемуары арт-диллера: Художники, музеи, кураторы, коллекционеры, аукционы, искусство. – М.:б/и, 2004. – 323с.

Шверфель Хайнц Петер. Искусство как капитал / Хайнц Петер Шверфель ; [пер. с нем. Е. М. Величко]. - Москва : [б. и.], 2013. - 30, [1] с.

Интернет-ресурсы

Лекция Зельфиры Трегуловой «История о том, как Павел Третьяков собирал современное искусство» -

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62218/episode_id/1563571/video_id/1702592/viewtype/picture

Лекция Михаила Каменского «Русское искусство в борьбе за бренд» в рамках проекта ГТГ «История искусства» -

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/62218/episode_id/2171410/video_id/2189497/viewtype/picture/

Тема 3. Корпоративные коллекции сегодня

Вопросы для обсуждения:

1. Корпоративное коллекционирование: специфика целей и методов.
2. География корпоративного коллекционирования сегодня.

3. Этика корпоративного коллекционирования.

4. Расскажите об одной из корпоративных коллекций (по выбору студента).

Список литературы:

Список источников и литературы

Балашов Александр. Корпоративная коллекция как личный опыт // Русское искусство. 2014. №3.

Этический кодекс ИКОМ для музеев. 2014.

Интернет-ресурсы

Проект ARTANDHOUSES - <http://art-and-houses.ru>

International Association of Corporate Collections of Contemporary Art -

https://www.iaccsa.com/collection-contemporary_art-69.html

The Art Newspaper Russia – <http://www.theartnewspaper.ru>

Тема 4. Современные проблемы музейного коллекционирования

Каждый студент готовит проблемный доклад - выступление по публикации

Международного комитета по коллекционированию при ИКОМ (COMCOL),

опубликованных на его сайте -

<http://comcol.mini.icom.museum/>

Пример оформления титульного листа проекта

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра музеологии

Иванов Иван Иванович

НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»

Направленность «Социокультурные проекты в музейной практике»

Исследовательский проект по курсу «Коллекционирование: современная практика»

студента 1 курса очной формы обучения

Научный руководитель

канд. исторических наук, доцент

М.С. Стефко

Москва 2023

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины: изучить современную практику коллекционирования как специфическую форму сохранения культурного наследия в обществе для применения полученных знаний в области практической музейной работы и научных исследований.

Задачи:

- изучить основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;
- проследить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных частных, корпоративных и музейных коллекций;
- научиться определять и прослеживать взаимосвязь коллекционирования с социокультурным контекстом и состоянием рынка культурных ценностей;
- научиться самостоятельно анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования;
- научиться самостоятельно анализировать динамику развития отдельных коллекций, определять проходы к управлению ими.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1. Знать основные научные подходы, применяемые в музееведческих исследованиях

ПК-1.2. Уметь применять методы различных наук в музееведческих исследованиях

ПК-1.3. Владеть методами научного исследования в области музеологии

ПК-12.1. Знать специфику проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности

ПК-12.2. Уметь применять методы проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности

ПК-12.3. Владеть навыками проектно-аналитической работы в различных областях музейной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

взаимосвязь коллекционирования с социокультурным контекстом и состоянием рынка культурных ценностей

основные подходы к исследованию феномена коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;

историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных частных, корпоративных и музейных коллекций.

Уметь:

анализировать состав коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования
анализировать опыт и перспективы взаимодействия музеев с корпоративными и частными коллекциями.

Владеть:

навыками анализа состава коллекций с точки зрения их формирования, состава и бытования

инструментами организации взаимодействия музеев с корпоративными и частными коллекциями

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.